

30 EYLÜL - 2 EKİM 2025
ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ (AKM)



ادرنة
ANDRINOPLE



Saat Kulesi (Makedon Kulesi)
Edirne Belediyesi Kent Müzesi Arşivi



Otel

■Otele Yerleşme

■19:00 **Akşam Yemeği**

Yer: Edirne Belediyesi Meriç Sosyal Tesisi



1 Ekim

Otel

■8:30-9:30 Kahvaltı

Atatürk Kültür Merkezi

■9:50 - 10:00 Saygı Duruşu ve İstiklal Marşı

■10:00 - 10:40 Açılış Konuşmaları

■10:00 - 10:15

Edirne Belediye Başkanı

Sn. Filiz Gencan

■10:15 - 10:30

ABB Başkanı / TKB Başkanı

Sn. Mansur Yavaş

■10:30 - 10:40

TKB Tanıtım Video Gösterimi

Edirne Belediyesi Tanıtım Gösterimi

■11:00 - 12:00 Birlik Meclis Toplantısı

Toplantı Gündemleri

Oktay Özel Tarihi Kentler Birliği Genel Sekreteri:

TKB Faaliyetleri ve Proje Destek Süreçleri
Konusunda Sunum

■Üye Belediyelerin 2026 Yılı İçin Ödeyeceği
Katılım Payının (Üye Aidatı) Belirlenmesi

■6 Şubat 2023 Tarihinde Kahramanmaraş/
Pazarcık Merkezli Deprem Nedeniyle Deprem
Bölgesinde Bulunan Üye Belediyelerimizin
Birliğe Ödemesi Gereken Katılım Payı (Üye
Aidat) Konusunun Görüşülmesi

■Birliğin, 2026 Mali Yılı Analitik Bütçesi ve
Performans Programına İlişkin Plan ve Bütçe
Komisyon Raporunun Görüşülmesi

■Üyelikle ilgili Başvuruların Görüşülmesi

■12:00 - 13:00 **Öğle Yemeği**

■13:00 - 15:00 **Konuşmalar**

1.Oturum: Tarihi Yapıların Planlanması ve Korunmasında Disiplinlerarası Yaklaşımlar

Moderatör:

Bekir Ödemiş

Tarihi Kentler Birliği Danışmanı

Ankara Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Tabiat

Varlıkları Dairesi Başkanlığı Proje Koordinatörü

1. Yüksek Mimar Emre Arolat

EAA-Emre Arolat Architecture Ana Tasarım Sorumlusu

Konu: **Her Proje Bir Macera**

2. Prof. Dr. Alper İlki

İstanbul Teknik Üniversitesi Öğretim Üyesi

Türkiye Deprem Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı /

Doğal Afet Sigortaları Kurumu Yönetim Kurulu Üyesi

Konu: **Tarihi ve Kültürel Miras Yapılarında**

İzleme, Değerlendirme ve Güçlendirme

Stratejilerine Güncel Yaklaşımlar

3. Prof. Dr. Cânâ Bilsel

ODTÜ Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi

Konu: **Cumhuriyet'in Başkenti Ankara'nın**

Mekânsal Tasarımı, Kamusal Mekânların

Oluşumu ve Geleceğe Taşınması

4. Prof. Dr. Semiha Kartal

Trakya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Dekanı

Konu: **Tarihi Kentlerin Korunması ve Geleceğe**

Aktarılmasında Disiplinlerarası Yaklaşımlar:

Edirne Örneği

■15:30 – 18:30 **“Osmanlı Payitahtı Edirne'nin
Kültür Hayatı Gezisi”**

Selimiye Camii ve Külliyesi ile Çevresi ziyareti
(UNESCO Dünya Mirası), Edirne Belediyesi
Kent Müzesi (Edirne Hafız Ağa Konağı),
Edirne Tarihi Belediye Binası, Eski (Ulu) Cami,
Atatürk Anıtı, Üç Şerefeli Cami, Lozan Anıtı ve
Tarihi Gar Binası

■18:30 **Akşam Yemeği**

Yer: Edirne Belediyesi Meriç Sosyal Tesisi



2 Ekim

Otel

■ 9:00 - 10:00 Kahvaltı

Atatürk Kültür Merkezi

■ 10:00 - 12:30 Konuşmalar

2. Oturum: Tarihi Yapılarda Ölçekler Arası Koruma ve Planlama

Moderatör:

Oktay Özel

Tarihi Kentler Birliği Genel Sekreteri

1.

Prof. Dr. Nevzat Oğuz Özer

Doçent Dr. Yasemen Say Özer

Nevzat Oğuz Özer Mimarlık - Yıldız Teknik

Üniversitesi Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi

Konu: Kaunos Arkeolojik Parkı; İlkeler ve
Uygulamalar

2.

Dr. Kerem Ekinci

Muğla Büyükşehir Belediyesi Akıllı Şehir Dairesi

Başkanlığı Şube Müdürü

Muğla Planlama Ajansı Yönetim Kurulu Üyesi

Konu: Yaşayan Muğla: Oktay Ekinci

3.

Bulut Cebeci

Mimar, FLAT C Kurucu Ortağı

Konu: İzmir Tarihi Bıçakçı Han ve Yıldız

Sineması: Yeniden İşlevlendirme Fikir Projesi

4.

Ömer Yılmaz

Kivi Stratejik Planlama AŞ Koordinatörü

Konu: **Arkeolojik Alanlarda Tasarım Odaklı**

Koruma: Nerik ve Dara Örnekleri

■ **12:30 - 13:30**

Öğle Yemeği

Yer: Edirne Meriç Sosyal Tesisleri

■ **13:30 - 15:00**

**“Osmanlı Payitahtı Edirne’nin
Kültür Hayatı Gezisi”**

Sarayıcı Güreş Gösterisi (UNESCO Somut Olmayan Kültürel Mirası Kırkpınar Yağlı Güreş Festivali), Hıdırlık Tabya Balkan Tarihi Müzesi, Sultan II. Bayezid Külliyesi Sağlık Müzesi (UNESCO Dünya Mirası Geçici Listesi’nde), Muradiye Camii Gezisi

Tarih boyunca medeniyetlerin buluşma noktası olmuş, Osmanlı İmparatorluğu'na başkentlik yapmış, kültürün, sanatın ve bilimin ışığıyla anılmış Edirne'mizde sizleri ağırlamaktan büyük bir onur ve mutluluk duyuyorum.

Serhad şehri Edirne, Anadolu ile Balkanlar arasında yalnızca bir sınır kenti değil; geçmişin ihtişamını geleceğe taşıyan eşsiz bir köprüdür. Traklar'dan Roma'ya, Bizans'tan Osmanlı'ya ve Cumhuriyet'e uzanan bu köklü miras, şehrimizin her sokağında, her taşında, her nefesinde yaşamaktadır.

Selimiye Camii'nin gökyüzüne yükselen görkemli kubbesinden Tunca ve Meriç'in zarif köprülerine, Sarayıçii'nin tarih kokan taşlarından Kaleiçi'nin cumbalı evlerine kadar Edirne, medeniyetimizin en nadide eserlerini bağrında saklamaktadır. Bugün de Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nden Edirnekâri sanatına, zanaatkârlarından mutfağına uzanan zenginliğiyle yaşayan bir miras kentidir.

Kurucusu olmaktan onur duyduğumuz Tarihi Kentler Birliği'nin Edirne'de toplanması, bizler için yalnızca gurur vesilesi değil; aynı zamanda geleceğe dair güçlü bir sorumluluk çağrısıdır. Çünkü biz biliyoruz ki kültürel miras, yalnızca geçmişin emaneti değil, yarınlara bırakacağımız en değerli armağandır.

Bu buluşmanın, ülkemizin dört bir yanından gelen Belediye Başkanlarımızın, Meclis Üyelerimizin, uzmanlarımızın ve akademisyenlerimizin katkısıyla, tarihimizin derinliğini geleceğin vizyonu ile buluşturan bir dönüm noktası olacağına inanıyorum.

Tarihi Kentler Birliği Başkanımız Sayın Mansur Yavaş'a ve tüm üye belediyelerimize şükranlarımı sunuyor; bu birlikteliğin, kentlerimizin tarihini geleceğe taşıyan kalıcı bir iz bırakacağına yürekten inanıyorum.

Saygılarımla,

Av. Filiz Gencan
Edirne Belediye Başkanı





Kıymetli Dostlar,

Tarihi Kentler Birliği olarak 2025 yılı II. Olaęan Meclis Toplantısı'nda, Osmanlı'ya başkentlik yapmış, medeniyetimizin çok katmanlı hafızasını taşıyan Edirne'de bir araya gelmenin heyecanını yaşıyoruz.

Birliğimiz, kurulduğu günden bu yana, kentlerimizin tarihî ve kültürel mirasını korumayı, bu mirası gelecek kuşaklara aktarmayı ve ortak hafızamızı güçlendirmeyi kendine görev edinmiştir. Bugün burada yalnızca bir meclis toplantısı gerçekleştiriyor; aynı zamanda akademisyenler, uzmanlar ve yerel yöneticilerin katkılarıyla, kültürel mirası nasıl geleceğe taşıyabileceğimizi hep birlikte yeniden düşünüyoruz.

Yakın zamanda ebediyete uğurladığımız, Tarihi Kentler Birliği'nin kurucularından, bu ülkenin kent hafızasına ömrünü adanmış kıymetli hocamız Prof. Dr. Metin Sözen'i bu vesileyle saygı ve rahmetle anıyorum. Onun vizyonu, yerel yönetimlerle akademiye ve toplumu bir araya getirerek koruma alanında yeni ufuklar açtı. Bizlere bıraktığı bu yol haritası, çalışmalarımıza ışık tutmaya devam ediyor.

Edirne'nin çok katmanlı tarihi, yalnızca anıtsal yapılarında değil; toplumsal hafızasında, kültürel sürekliliğinde ve yaşamın her alanında bizlere kendini göstermektedir. Bu kitapçıkta yer alan sunumlar, özgeçmişler, gezi rotası ve Edirne'nin tarihini görsel hafıza üzerinden yansıtan özel fotoğraf sergisi, söz konusu zenginliğe farklı pencerelerden bakmamıza imkân sağlayacaktır.

Tüm katılımcılara, emeği geçen herkese teşekkür ediyor; toplantımızın birlik ruhumuzu güçlendirmesini, kentlerimizin geleceğine katkı sunmasını diliyorum.

Saygılarımla,

Mansur Yavaş

Tarihi Kentler Birliği Başkanı

Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı

1.OTURUM:

Tarihî Yapıların Planlanması ve Korunmasında Disiplinlerarası Yaklaşımlar

1 Ekim 2025 - 13:00 - 15:00



Edirne Merkez Askeri Hastanesi, 1888-1889
Edirne Belediyesi Kent Müzesi Arşivi



Moderatör:
Bekir ÖDEMİŞ

Tarihi Kentler Birliği Danışmanı
Ankara Büyükşehir Belediyesi
Kültür ve Tabiat Varlıkları
Dairesi Başkanlığı Proje
Koordinatörü

1959 Ürgüp doğumludur. İstanbul Teknik Üniversitesi Jeoloji Mühendisliği Bölümünden mezun olmuş, TODAİE’de Kamu Yönetimi alanında yüksek lisansını tamamlamıştır. Ankara-İstanbul hızlı tren projesinde proje mühendisi, Malatya Çat Tüneli projesinde proje mühendisi ve şantiye şefi, ilaç ve gıda sektörlerinde holding

yöneticisi ve Ankara temsilcisi olarak çalışma hayatında yer almıştır. 1989-99 yılları arasında Gölbaşı Belediye Başkan Yardımcılığı görevini yerine getirdikten sonra, 1999-2007 yılları arasında iki dönem üst üste Ürgüp Belediye Başkanı seçilmiştir. Belediye başkanlığı yaptığı dönem Erciyes Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi’nde Kamu Yönetimi dersini okutmuştur. 2019-2024 yılları arasında Ankara Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Tabiat Varlıkları Dairesi Başkanı olarak görev yapmıştır. 2024 yılından beri Ankara Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Tabiat Varlıkları Dairesi Başkanlığında Proje Koordinatörü olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

Tarihi Kentler Birliği Kurucu üyeliği, Sağlıklı Kentler Birliği Kurucu üyeliği, İç Anadolu Belediyeler Birliği üyeliği, Yerel Yönetimler Derneği Danışma Kurulu Başkanlığı, TMMOB Jeoloji Mühendisleri Odası Denetim Kurulu üyeliği yer aldığı görevler arasında bulunmaktadır.

Görevleri sırasında Kayakapı Projesi ile Tarihi Kentler Birliği Özel Ödülü (2002), Ürgüp Cumhuriyet Meydanı Projesi ile Tarihi Kentler Birliği Özel Ödülü (2004), Sarıca Kilice Restorasyonu Projesi ile Almanya’da Yeşil Palmiye Ödülü, Seçilmiş ve Atanmışlar İzleme Derneği (İZDER) Türkiye’de Şaibesiz ve Başarılı Başkan Ödülü, Gözcü Gazetesi Anketi Yılın Belediye Başkanı Ödülü (2005), Şehir ve Başkan Dergisi “Çevre ve Düzenleme ve Yeşil Alana Katkı” dalında “Yılın Belediye Başkanı Ödülü”, “Konya Belediyeler Birliği Çevre Ödülü” almıştır.

“Yerel Yönetim Yerinden Yönetim Büyükşehir Uygulamaları” ve “Zamana Atılan İmza” isimli kitapları bulunmaktadır.



Yüksek Mimar Emre AROLAT

*EAA - Emre Arolat Architecture
Ana Tasarım Sorumlusu*

1963 İstanbul doğumludur. Galatasaray Lisesi'nin ardından Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden mezun olmuş, 1986-1987 yıllarında ABD Washington D.C.'de Metcalf Mimarlık Bürosu'nda çalışmıştır. 1992 yılında MSGSÜ Mimarlık Fakültesi'nde yüksek lisansını tamamlamıştır.

1987-2004 yılları arasında Şaziment ve Neşet Arolat tarafından kurulan Arolat Mimarlık Ofisi'nde mesleki çalışmalarını sürdürmüştür.

2004 yılında Gonca Paşolar ile birlikte EAA-Emre Arolat Architecture'i kurmuş, Ana Tasarım Sorumlusu olarak İstanbul ve Londra'daki ofislerinde geniş bir ekiple ulusal ve uluslararası ölçekte mimari üretimlerini sürdürmektedir. Katıldığı yarışmalarda birçok ödül kazanmış; ayrıca Aga Khan Mimarlık Ödülü, Londra Tasarım Müzesi Yılın Tasarımları Ödülü, RIBA Uluslararası Mükemmellik Ödülü, Dünya Mimarlık Festivali, Cityscape, MIPIM, Ulusal Mimarlık Ödülü, Kadir Has Sanatta Üstün Başarı Ödülü ve MSGSÜ Osman Hamdi Bey

Ödülü gibi prestijli ödüllere layık görülmüştür.

Yale Mimarlık Okulu, Delft Berlage, MSGSÜ, YTÜ, Uludağ Üniversitesi, İKÜ ve İBÜ gibi üniversitelerde stüdyo yöneticiliği yapmış; Cooper Union, Pratt Institute, Rensselaer Polytechnic Institute, Rhode Island School of Design, La Cité de l'Architecture et du Patrimoine (Paris), Ahmedabad Cept University, RIBA Londra, Princeton Club, Core Club, The Architectural League of New York ve Boston Society of Architecture gibi kurumlarda konferanslar vermiştir.

2013 yılında RIBA-İngiliz Kraliyet Mimarlar Enstitüsü üyeliğine kabul edilmiş; 2015 yılında Uluslararası Mimarlık Akademisi tarafından güncel mimarinin gelişimine katkılarının ötürü Profesör unvanına layık görülmüştür. 2016 yılında Aga Khan Mimarlık Ödülleri Master Jüri Üyeliği yapmış; 13. ve 14. dönemlerde ödülün Yürütme Kurulu'nda yer almıştır. 2019 yılında Amerikan Mimarlar Enstitüsü (AIA) tarafından AIA Onursal Üyelik Programı kapsamında Onursal Üye seçilmiştir.

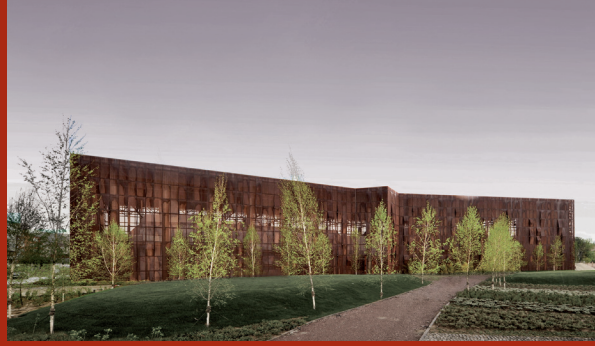
Her Proje Bir Macera

“Her Proje Bir Macera” başlıklı konuşmada, EAA atölyesinin bağlamsalci ve çok katmanlı mimarlık anlayışı, The Museum Hotel Antakya ve İpekyol Tekstil Fabrikası projeleri üzerinden aktarılmaktadır.

Edirne’deki İpekyol Tekstil Fabrikası, üretim süreçlerinin döngüsel düzeni, sınırlı arazi koşulları ve yerel yapım tekniklerinin belirleyiciliği içinde tek kütle olarak örgütlenirken, doğrusal bahçelerle içten içe gevşetilen bir mekânsal kurgu önermektedir.

The Museum Hotel Antakya ise, proje alanını neredeyse bütünüyle kaplayan arkeolojik buluntuların önemi, niteliği ve getirdiği kısıtlar bağlamında, otel gibi gevşetilmesi zor bir programı yeniden kurgulamakta; konvansiyonel otel tipolojisini altüst eden bir yaklaşımı koşullarken aynı zamanda buluntuların restorasyonu ile devreye giren kamusal bir müze fikrine alan açmaktadır.

Bu iki proje, farklı coğrafyalarda ve ölçeklerde, mimarlığın yerin koşullarına duyarlılığı ve bağlamı yorumlama becerisiyle nasıl yeni potansiyeller yaratabileceğini ortaya koymaktadır.



İstanbul Teknik Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. Halen Türkiye Deprem Vakfı (TDV) Yönetim Kurulu Başkanlığı'nı ve Doğal Afet Sigortaları Kurumu'nda üniversiteleri temsilen Yönetim Kurulu Üyeliği'ni yürütmektedir.

Yapı ve Deprem Mühendisliği alanında birçok doktora ve yüksek lisans tezine danışmanlık yapmış; Türkiye Bina Deprem Yönetmeliği, Riskli Bina Tespit Esasları ve Hasar Tespit Yönetmeliği gibi önemli teknik dokümanların hazırlanmasında görev almıştır.



**Prof. Dr.
Alper İLKİ**

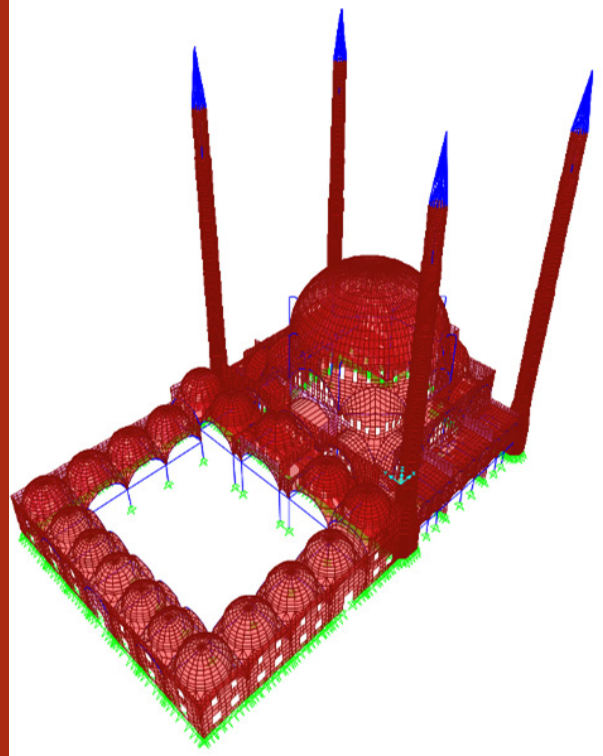
*İstanbul Teknik Üniversitesi
Öğretim Üyesi, Türkiye Deprem
Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı,
Doğal Afet Sigortaları Kurumu
Yönetim Kurulu Üyesi*

Ülkemizin en değerli tarihi yapıları arasında yer alan İstanbul Ayasofya, Edirne Selimiye Camii, Sivas Divriği Ulu Camii ve Şifahanesi ile Kıbrıs'ın en önemli eserlerinden Lefkoşa Selimiye (Ayasofya) Camii'nin restorasyon süreçlerinde, bu yapıların deprem performanslarının araştırılması ve deprem performanslarının iyileştirilmesi konularında bilim kurulu üyesi veya danışman olarak önemli katkılar sunmuştur.

Tarihi ve Kültürel Miras Yapılarında İzleme, Değerlendirme ve Güçlendirme Stratejilerine Güncel Yaklaşımlar

Anıtsal tarihi yapılar, toplumların mimari ve kültürel kimliğini yansıtan; korunarak gelecek nesillere aktarılması gereken önemli miras unsurlarıdır. Zaman içerisinde çevresel etkiler ve özellikle depremler gibi doğal afetler karşısında zarar görebilen bu yapıların korunabilmesi için, mevcut durumlarının doğru şekilde belirlenmesi, değerlendirilmesi ve uygun güçlendirme yöntemlerinin uygulanması büyük önem taşımaktadır.

Bu sunumda, anıtsal tarihi yapılarda uygulanan yapısal performans değerlendirme yöntemleri, yapısal sağlık izleme sistemleri ve deprem dayanımını artırmaya yönelik güncel uygulamalar ele alınmaktadır. Tarihi yapılarda gerçekleştirilen analiz ve izleme çalışmalarından elde edilen bulgular ışığında, yapılara yönelik müdahale yöntemleri tartışılmaktadır.





**Prof. Dr.
Cânâ BİLSEL**

*Orta Doğu Teknik Üniversitesi,
Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi*

1982’de A.Ö.D. Tevfik Fikret Lisesi’nden, 1987 yılında ODTÜ Mimarlık Bölümü’nden mezun olmuştur. Aynı bölümde hazırladığı “Kentsel Tasarım Sorunsalı Olarak Tarihi Çevrede Yeni Yapı Tasarımı” başlıklı teziyle yüksek lisans derecesini almıştır. Paris X-Nanterre Üniversitesi’nde Kent Sosyolojisi ve Kentsel Coğrafya, Paris-Belleville Mimarlık Okulu’nda Mimarlık ve Kentsel Tasarım: Kuramlar ve Uygulamalar alanlarında lisansüstü eğitimlerini tamamlamıştır. 1990-96 yılları arasında Paris X-Nanterre Üniversitesi’nde gerçekleştirdiği “Kültürler ve İşlevsellikler: 19. Yüzyıl Başından 20. Yüzyıl Başına İzmir Kentinin Morfolojik Evrimi” başlıklı doktora tezi “jürinin kutlaması”na değer görülmüştür.

Mimarlık, kent tarihi, kentsel tasarım, kent estetiği ve kamusal mekânlar üzerine ulusal ve uluslararası yayınları bulunmaktadır. 2010’da Suna İnan Kırâç Vakfı İstanbul Araştırmaları Enstitüsü’nün düzenlediği “İmparatorluk Başkentinden Cumhuriyet’in

Modern Kentine: Henri Prost’un İstanbul Planlaması (1936-1951)” sergisinin küratörlüğünü üstlenmiş, aynı başlıklı kitabın editörlüğünü yapmıştır. Yayınları arasında “Kent Tasarımı ve Çevre Estetiği”, “Turgut Cansever ve İstanbul: Planlama, Mimari, Koruma” ve “CIAM Çerçevesi İzleğinde Bir Şehircilik Projesi: İzmir İçin Yeşil Şehir Önerisi” bulunmaktadır.

Prof. Dr. Güven Bilsel ve Ayça Bilsel ile birlikte 1998’de Gelibolu Barış Parkı Uluslararası Kentsel Tasarım Yarışması’nda Eşdeğer Mansiyon, 1989’da Gaziantep Atatürk Kültür Merkezi ve Parkı Kentsel Tasarım Yarışması’nda Birincilik Ödülü’nü kazanmıştır. Ayrıca Afyonkarahisar Ulu Camii Çevre Düzenlemesi projesini gerçekleştirmiştir.

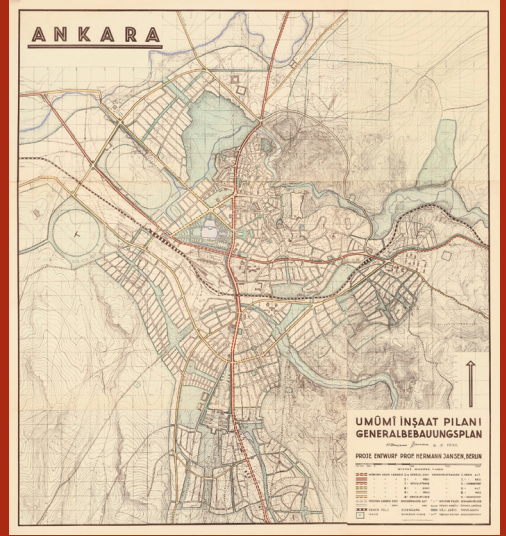
2011’de ODTÜ’de profesör unvanını almış; 2012-15 yılları arasında Mersin Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Dekanlığı, 2018-24 yılları arasında iki dönem ODTÜ Mimarlık Bölüm Başkanlığı görevlerinde bulunmuştur.

Cumhuriyet'in Başkenti Ankara'nın Mekânsal Tasarımı, Kamusal Mekânların Oluşumu ve Geleceğe Taşınması

Cumhuriyet'in kuruluş yıllarından itibaren, başkent Ankara'nın çağdaş kent planlama ilkelerine uygun olarak gelişmesi önemslenmiştir. 1924-25 yıllarında hazırlanan ilk planın ardından, 1927'de düzenlenen uluslararası yarışmaya, Berlin ve Paris için açılan kent planlama yarışmalarında birinciliği alan şehircilik uzmanları davet edilmiştir. Bir başkentin sahip olması gereken kamusal açık alanlar, temsil mekânları, hükümet binaları ve kültürel yaşamı destekleyecek yapılar, yarışma sonucunda elde edilen imar planına uygun biçimde inşa edilmiştir. Böylece Ankara, Cumhuriyet'in toplumsal modernleşme projesinin örnek kenti olmuştur.

Ulus'tan Kızılay'a ve Çankaya'ya uzanan Atatürk Bulvarı, kentin ana ulaşım arteri olmanın ötesinde, kamusal yaşamın kalbi olmuştur. Kentin merkezindeki Gençlik Parkı, Abdi İpekçi Parkı, Güvenpark, Milli Egemenlik Parkı, Kuşlupark, Söğmenler ve Botanik Parkları, Atatürk Bulvarı ile bütünleşerek kamusal açık mekân zinciri oluşturmuştur. Gençlik Parkı, 19 Mayıs Stadyumu ve Hipodrom alanı ise Atatürk Orman Çiftliği'ne doğru açılan ikinci bir yeşil omurga meydana getirmiştir.

Cumhuriyet'in başkenti olarak Ankara'nın mekânsal kimliğinin geleceğe aktarılabilmesi, bu kamusal alanların bir bütün olarak korunması ve sürekliliğinin sağlanmasıyla mümkün olacaktır.



Hermann Jansen, Ankara Planı, 1932



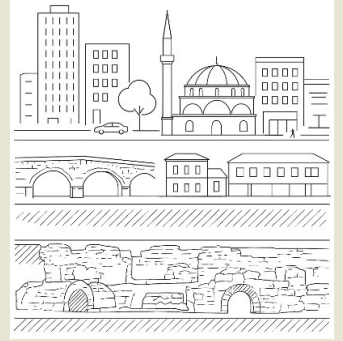
**Prof. Dr.
Semiha KARTAL**

*Trakya Üniversitesi,
Mimarlık Fakültesi Dekanı*

1995 yılında lisans, yüksek lisans ve 2009 yılında doktora eğitimini Trakya Üniversitesi'nde tamamlamıştır. 2018 yılında Doçent, 2023 yılında Profesör unvanını almıştır. Akademik çalışmalarını yapı bilgisi, yapı malzemeleri teknolojisi, sürdürülebilir mimarlık, enerji etkin binalar ve malzeme performansı alanlarında sürdürmektedir. Bu konularda ulusal ve uluslararası dergilerde yayımlanmış makaleleri bulunmakta; TÜBİTAK, TÜBAP gibi çeşitli bilimsel projelerde araştırmacı ve yürütücü olarak görev almıştır.

2016-2024 yılları arasında Trakya Üniversitesi Şehit Ressam Hasan Rıza Güzel Sanatlar Meslek Yüksekokulu Müdürlüğü'nü yürütmüştür. Halen Trakya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Yapı Bilgisi Anabilim Dalı Başkanlığı, Mimarlık, Planlama ve Tasarım Koordinatörlüğü, Toplumsal Katkı Çalışma Grubu Başkanlığı ve Mimarlık Fakültesi Dekanlığı görevlerini sürdürmektedir.

Akademik ve idari görevleri kapsamında fakülte-öğrenci ilişkilerini, paydaş iş birliklerini ve toplumsal katkı odaklı projeleri ön planda tutmaktadır.



Tarihi Kentlerin Korunması ve Geleceğe Aktarılmasında Disiplinlerarası Yaklaşımlar: Edirne Örneği

Tarihi kentlerin korunması ve gelecek kuşaklara aktarılması, çağdaş planlama anlayışında tercih edilebilecek bir yöntem değil, zorunlu bir gereklilik olarak kabul edilmektedir. Bu bağlamda tarihi çevrelerin korunması yalnızca fiziksel mekânların muhafazasıyla sınırlı kalmamakta; aynı zamanda kültürel kimliğin, toplumsal hafızanın ve ortak değerlerin sürdürülebilirliğini de kapsamaktadır.

Koruma ve planlama süreçlerinin disiplinlerarası bir çerçevede yürütülmesi, çok katmanlı yapıya sahip kentlerin doğru biçimde anlaşılması için temel koşuldur. Tarihçiler, mimarlar, restorasyon uzmanları, arkeologlar, peyzaj mimarları, sosyologlar, antropologlar, ekonomistler, turizm uzmanları ve mühendisler gibi farklı disiplinlerin katkıları, bütüncül bir planlama yaklaşımının geliştirilmesini mümkün kılmaktadır. Çok katmanlı yapısıyla öne çıkan Edirne, yalnızca mimari ve arkeolojik varlıklarıyla değil; kültürel kimliği ve toplumsal hafızasıyla da korunması gereken bir kenttir. Bu nedenle Edirne'nin planlanması, teknik bir süreç olmanın ötesinde; kültürel sürekliliğin, tarihsel hafızanın ve kimlik inşasının bir parçası olarak ele alınmalıdır.

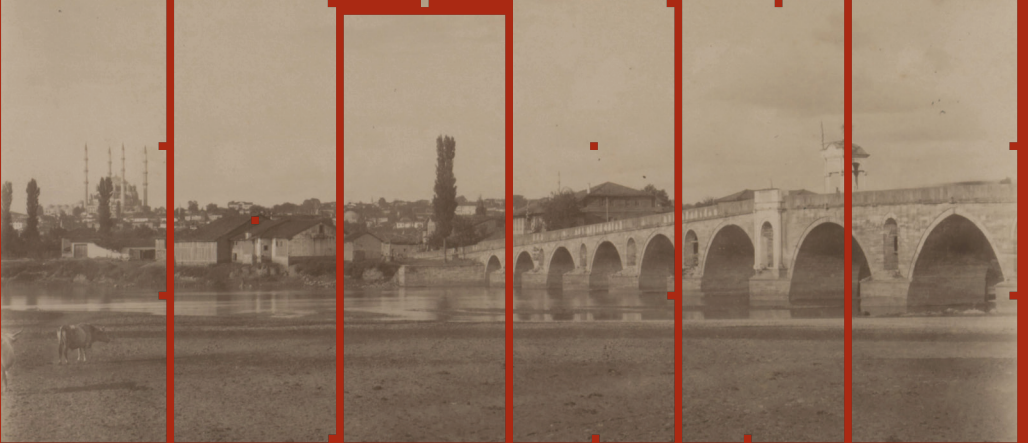
Tarihi kentlerin planlanması, koruma ile kullanım arasında hassas bir denge kurulmasını gerektirir. Bu dengenin sağlanabilmesi, yalnızca teknik bilgi ve yöntemlerin değil; aynı zamanda disiplinlerarası işbirliği, toplumsal katılım ve sürdürülebilirlik ilkelerinin bütüncül bir yaklaşımla uygulanmasına bağlıdır. Edirne özelinde, tarihi katmanların doğru okunması ve kültürel kimliğin geleceğe aktarılması, disiplinlerarası eşgüdümün kurumsallaşması ile mümkün olacaktır.



2. OTURUM:

Tarihî Yapılarda Ölçekler Arası Koruma ve Planlama

2 Ekim 2025 - 10:00 - 12:30



Yeni Köprü (Meriç (Mahmudiye) Köprüsü, 1842-1847
Edirne Belediyesi Kent Müzesi Arşivi



Moderatör:
Oktay ÖZEL

*Tarihi Kentler Birliği
Genel Sekreteri*

2010 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü'nden mezun olmuştur. Almanya'da Leibniz Hannover Üniversitesi'nde altı ay süreyle eğitim almıştır. Bitirme çalışması kapsamında İTÜ Yapı ve Deprem Mühendisliği Laboratuvarı'nda birçok deneysel deprem performansı çalışmasına katılmış, meslek hayatına Deprem Tasarım Mühendisi olarak başlamıştır. Betonarme ve kârgir yapıların deprem performansı ve güçlendirilmesi üzerine çok sayıda makalesi bulunmaktadır.

Dokuz yıl süreyle Vakıflar Genel Müdürlüğü'nde Restorasyon Uzmanı olarak görev yapmış; Beyazıt Camii, Nusretiye Camii, Yıldız Hamidiye Camii, Nuruosmaniye Camii, Mısır Çarşısı, Büyük Mecidiye Camii gibi yüzlerce tarihi yapının restorasyon çalışmalarını yürütmüştür. Vakıf kültür varlıklarına yönelik rölöve, restitüsyon, restorasyon ve güçlendirme projelerinin hazırlanması süreçlerini yönetmiş; kültür varlıklarına yönelik ihale ve şartname hazırlıklarında

görev almış ve Vakıflar Genel Müdürlüğü Birim Fiyat Tespit Komisyonu üyesi olarak da görev yaptı.

20 Kasım 2019'da İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı'nda göreve başlamış, 25 Mart 2020'de Kültür Varlıkları Projeler Şube Müdürü, 29 Ağustos 2020'de Kültür Varlıkları Daire Başkanı olmuştur. Halen İstanbul Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı ve Nisan 2025 itibarıyla Tarihi Kentler Birliği Genel Sekreteri olarak görev yapmaktadır.

İBB Miras'ın kuruluşuyla birlikte İstanbul'da uzun yıllar âtlı durumda bulunan pek çok kültür mirası yeniden kente kazandırılmıştır. Dünya Miras alanı olan Kara Surları, Anadolu Hisarı, Yerebatan Sarnıcı, Feshane, Müze Gazhane, Yedikule Gazhane, Bukoleon Sarayı, Casa Botter ve Moda İskelesi gibi çok sayıda önemli yapının restorasyon ve yeniden işlevlendirme süreçlerini yönetmiştir.

Evli ve bir çocuk babasıdır.



**Prof. Dr.
Nevzat Oğuz ÖZER**

Nevzat Oğuz Özer Mimarlık

1962 yılında Balıkesir'in Dursunbey ilçesinde doğmuştur. Lise öğrenimini Kabataş Erkek Lisesi'nde, üniversite eğitimini Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Yüksek Mimarlık Bölümü'nde tamamlamıştır. 1988 yılında aynı üniversitenin Mimarlık Bölümü'ne Araştırma

Görevlisi olarak girmiştir. 1992-1994 yılları arasında doktora çalışmaları için Viyana Teknik Üniversitesi'nde bulunmuş; 2010 yılında Doçent, 2015 yılında Profesör unvanını almıştır.

1982 yılından bu yana T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı himayesinde yürütülen Kaunos kazı ve araştırma çalışmalarına düzenli olarak katılmaktadır. Ulusal ve uluslararası mimari proje yarışmalarında ödülleri bulunan Özer'in, uzmanlık alanları kapsamında yayımlanmış makale, bildiri ve sergileri mevcuttur.

Halen kendi kurduğu mimarlık ofisinde mesleki çalışmalarını sürdürmektedir.



**Doç. Dr.
Yasemen SAY ÖZER**

*Yıldız Teknik Üniversitesi,
Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi*

1962 yılında Ankara'da doğmuştur. Lise eğitimini Kadıköy Anadolu Lisesi'nde, üniversite eğitimini Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Yüksek Mimarlık Bölümü'nde tamamlamıştır. 1988 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'ne Araştırma Görevlisi olarak girmiştir.

1992-1994 yılları arasında doktora çalışmaları için Viyana Teknik Üniversitesi'nde bulunmuş, 1997 yılında doktorasını tamamlamıştır. 2012 yılında Doçent unvanını almıştır.

1990 yılından bu yana T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı himayesinde yürütülen Kaunos kazı ve araştırma çalışmalarına düzenli olarak katılmaktadır. Ulusal ve uluslararası mimari proje yarışmalarında ödülleri bulunan Say Özer'in, uzmanlık alanları kapsamında yayımlanmış makale, bildiri ve sergileri bulunmaktadır.

Halen Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

Kaunos Arkeolojik Parkı; İlkeler ve Uygulamalar

Kaunos Antik Kenti'nin bir "arkeopark" olarak değerlendirilmesi amacıyla yürütülen çalışmalar, 2005 yılından bu yana devam etmektedir. Alışılmışın dışında, küçük ölçekli denemelerle başlayan süreç, son yıllarda edinilen deneyimlerin ışığında büyük ölçekli uygulamalara dönüşmüştür.

Kentte eklenen her yapı veya strüktür, binlerce yıllık kent tarihinin ayrılmaz bir parçası olarak görülmekte; Kurulmak istenen ilişki biçimsel bir ilişki değildir. Bu sunumda, Kaunos Arkeolojik Parkı'nda kurulan ilişkinin niteliği tartışılmakta ve arkeopark tasarım süreci özetlenmektedir.





Dr. Kerem EKİNCİ

*Muğla Büyükşehir Belediyesi,
Akıllı Şehir Dairesi Başkanlığı
Şube Müdürü, Muğla Planlama
Ajansı Yönetim Kurulu Üyesi*

2006 yılında Mimar Sinan
Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde
Şehir Planlama alanında
lisans, 2009 yılında aynı
üniversitede yüksek lisans
eğitimi tamamlamıştır.
Yıldız Teknik Üniversitesi'nde
Şehir Planlama alanındaki
doktora çalışmalarını 2015
yılında tamamlayana kadar
aynı üniversitede araştırma
görevlisi olarak görev
yapmıştır.

Halen Muğla Büyükşehir
Belediyesi Akıllı Şehir Dairesi
Başkanlığı bünyesinde Şube
Müdürü olarak görev yapmakta;
ayrıca Muğla Planlama Ajansı
Yönetim Kurulu Üyeliğini
sürdürmektedir.



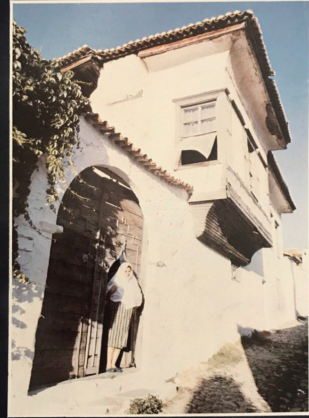
“Yaşayan Muğla” Oktay Ekinci

Yaşamını Türkiye’de kültürel mirasın korunmasına adanmış olan mimar ve yazar Oktay Ekinci’nin 1985 yılında yayımlanan “Yaşayan” Muğla isimli kitabı üzerinden, Muğla ve Türkiye’deki koruma tarihinin erken dönemlerine uzanan bir yolculuk yapılacaktır.

Söyleşi, kitabın sayfaları arasında yapılan kişisel bir çocukluk yolculuğunun izlerini taşıyacak; Oktay Ekinci’nin kariyerinin şekillendiği erken dönem çalışmaları, Türkiye’de kültürel miras bilincinin gelişim süreciyle birlikte ele alınacaktır.

“YAŞAYAN” MUĞLA

OKTAY EKİNCİ



- *Kentsel Sit Alanı*
- *Geleneksel Sivil Mimarlık Örnekleri*
- *Koruma Çabaları*



Bulut CEBECİ

Mimar, FLAT C Kurucu Ortağı

2005 yılında Rhode Island School of Design'da mimarlık ve güzel sanatlar alanlarında lisans eğitimini, 2007 yılında Londra Architectural Association'da yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. Mezuniyetinin ardından Londra'da çeşitli mimarlık bürolarında çalışmıştır.

2015-2021 yılları arasında İstanbul Bilgi Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde yarı zamanlı öğretim görevlisi olarak stüdyo yürütücülüğü yapmış, akademik değerlendirme jürilerinde yer almıştır.

Halen, 2014 yılında kurucu ortağı olduğu FLAT C Mimarlık Ofisi bünyesinde çalışmalarını sürdürmektedir.



İzmir Tarihi Bıçakçı Han ve Yıldız Sineması: Yeniden İşlevlendirme Fikir Projesi

İzmir'in tarihi Basmane bölgesinde bitişik konumda bulunan Bıçakçı Han ve Yıldız Sineması yapı grubunun bütüncül, çok fonksiyonlu ve kamusal bir sosyokültürel merkeze dönüştürülmesi amaçlanmaktadır.

Bu doğrultuda hazırlanan mimari fikir projesi kapsamında alanın mevcut durumu değerlendirilmekte; yeniden işlevlendirme yöntemleri ve gelecekteki kullanım olanakları üzerine öneriler sunulmaktadır.





Ömer YILMAZ

*Kivi Stratejik Planlama A.Ş.
Koordinatörü*

1971 yılında İstanbul'da doğmuştur. 1989 yılında orta öğrenimini tamamladıktan sonra İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'ne girmiştir. Öğrenimi süresince çeşitli arkeolojik kazılara katılmıştır.

1993-1997 yılları arasında farklı tasarım ofislerinde, 1997-1999 yılları arasında ise şantiyelerde mesleki deneyim kazanmıştır. Ekim 2000'de kurulan Arkitera Mimarlık Merkezi'nin kuruluşundan 31 Aralık 2015'e kadar Yönetim Kurulu Başkanlığı görevini yürütmüştür.

2015 yılından bu yana Kivi Stratejik Planlama A.Ş.'nin koordinatörlüğünü sürdürmektedir.



Arkeolojik Alanlarda Tasarım Odaklı Koruma: Nerik ve Dara Örnekleri

Bu sunum, iki önemli arkeolojik alanın güncel koruma yaklaşımları ve ziyaretçi deneyimi stratejilerini ele almaktadır. Nerik'te, arkeolojik kazılar sonucu gün yüzüne çıkarılan ve çıkarılması öngörülen mirasın korunmasına yönelik çatı ve ziyaretçi merkezi tasarımı; Dara'da ise bütüncül bir turizm planı çerçevesinde koruma-tasarım dengesi tartışılmaktadır.

Her iki örnek de arkeolojik mirasın gelecek kuşaklara aktarılmasında çağdaş tasarımın rolünü ve disiplinlerarası yaklaşımların önemini ortaya koymaktadır.



1 EKİM ÇARŞAMBA

15:30 – 18:30

“Osmanlı Payitahtı Edirne’nin Kültür Hayatı Gezisi”



II. Bayezid Külliyesi ve Köprüsü, 1488
Edirne Belediyesi Kent Müzesi Arşivi

Selimiye Camii ve Külliyesi (Unesco Dünya Mirası)

Selimiye Camii ve Külliyesi, Sultan II. Selim'in emriyle 1568–1575 yılları arasında Mimar Sinan tarafından Kavak Meydanı'nda inşa edilmiştir. Sinan'ın “ustalık eseri” olan yapı, Osmanlı-Türk sanatının ve dünya mimarlık tarihinin önemli başyapıtları arasındadır. Sekiz destekli planıyla inşa edilen cami, 31,3 m çapındaki dev kubbesi ve şehre hâkim dört ince minaresiyle dikkat çeker.

İznik çinileri, mermer mihrap ve minberi, ahşap ve sedef işçiliği ile Osmanlı sanatının en seçkin örneklerini sunar.

Cami avlusu, medreseler, sıbyan mektebi ve arastadan oluşan külliye; dönemin eğitim, kültür ve ticaret merkezi olmuştur. Günümüzde cami ibadete, külliyedeki yapılar ise müze ve arasta olarak işlevini sürdürmektedir.

Selimiye, yalnızca mimari mükemmelliğiyle değil, Osmanlı ihtişamını simgeleyen görkemiyle de Edirne'nin silüetine damgasını vurmuş; 2011 yılında UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne dahil edilerek evrensel değerini tescillemiştir.



Edirne Belediyesi

Kent Müzesi (Edirne Hafız Ağa Konağı)

Milli Mücadele yıllarında İttihat ve Terakki Cemiyeti'nin gizli toplantılarına ev sahipliği yapan tarihi Hafız Ağa Konağı'nda hizmet vermektedir. Modern müzecilik anlayışıyla düzenlenen müzede; Selimiye Camii, Saray-ı Cedide-i Amire, Kırkpınar, Kakava, işgal ve Kurtuluş Dönemi, geleneksel tarım ürünleri, müzik

ve folklor gibi kentin tarihi, kültürel ve sosyal yaşamına dair pek çok unsur üç boyutlu silikon heykeller ve dijital ekranlarla sunulmaktadır.

Kent halkı ve öğrenciler için bir eğitim ve kültür merkezi olan müze, düzenlenen etkinlikler ve programlarla geçmişin mirasını

genç kuşaklara aktarmakta, yurt içi ve yurt dışından gelen ziyaretçilerin ilgi odağı olmaktadır.



Edirne Tarihi Belediye Binası

Edirne Belediyesi Tarihi Binası, 1898-99 yıllarında Belediye Başkanı Cezzarzâde Dilaver Bey'in girişimleriyle Edirneli mimar Nazif Akanlar tarafından inşa edilmiştir. İki katlı yapı, Neo-klasik üslubu ve taş süslemeleriyle dikkat çeker. Bina, Balkan ve Yunan işgali sırasında yabancı devlet adamlarını ağırlamış, 1930'da Atatürk'ün Edirne ziyaretinde konakladığı mekân olarak önem kazanmıştır. Belediye Binası, zengin sanat koleksiyonuna sahip olup Hasan Rıza başta olmak üzere dönemin ünlü ressamlarının tablolarını barındırır. Tarihsel ve mimari değeri nedeniyle 2003 yılında tescillenmiş ve koruma altına alınmıştır.



Eski (Ulu) Cami

Edirne'de halk arasında Ulu Cami olarak bilinen Eski Cami (Câmi-i Atîk), 1402-1403 yıllarında Emîr Süleyman Çelebi tarafından başlatılmış, 1413'te Çelebi Sultan Mehmed tarafından tamamlanmıştır. Küçük bir külliye niteliğinde olan yapı; bedesten, medrese, muvakkithâne ve sebilden oluşur.

Kare planlı cami, dokuz kubbeyle örtülmüş olup, kubbeler sivri kemerlerle dört kalın pâyeye üzerine taşınmaktadır. 1611'de Filibeli Ramazan Ağa tarafından yaptırılan edirnekârî ahşap mahfil ve zengin kalem işi süslemeler dikkat çeker. Mihrabın yanındaki Kâbe taşı halkın özel ilgisini çeker. Cami, II. Murad tarafından

Edirne'ye davet edilen Hacı Bayrâm-ı Velî'nin vaaz kürsüsüne de ev sahipliği yapmaktadır. İki minareli yapıda kuzeydoğudaki orijinal minare korunmuş, diğerleri çeşitli dönemlerde onarılmıştır. Camiye son cemaat yeri, sebil ve yapının kitabeleri eşlik etmektedir.



Atatürk Anıtı

1929'da dönemin Valisi Emin Bey'in girişimleriyle İl Genel Meclisi'nde "Gazi Heykeli" yapılması kararlaştırılmıştır. Açılan yarışmayı Kenan Yontunç'un projesi kazanmış ve yapılan bazı değişikliklerin ardından anıt, 23 Nisan 1931'de törenle açılmıştır.

Cumhuriyet tarihindeki ilk on Atatürk anıtından biri olan eser, sanat tarihsel açıdan değer taşır. Atatürk'ün modellenliğinden yararlanarak maskını yapan ve anıtı gerçekleştiren ilk Türk heykeltıraşı Kenan Yontunç tarafından yapılmıştır.



Üç Şerefeli Cami

Üç Şerefeli Cami, Edirne şehir merkezinde, II. Murad döneminde (1437–1447) inşa edilmiş ikinci büyük selatin camidir. Dikdörtgen planlı harimi, büyük bir merkezi kubbe ve yan kubbelerle çevrili olup Osmanlı mimarisinde birçok yeniliğin ilk kez uygulandığı eserdir.

Cami avlusu kubbeli revaklıdır ve ortasında abdest almak için şadırvan bulunur. Avluya açılan mermer portal, Selçuklu ve Osmanlı mimarisinin abidevi örneklerinden biridir.

Caminin dört minaresi farklı özellikler taşır; kuzeybatıdaki üç şerefeli minare (Üç Şerefeli Minare) 76 metre yüksekliğiyle dönemin en yüksek minaresidir. Diğer minareler tek veya çift şerefeli olup, gövdeleri çeşitli taş ve süsleme teknikleriyle bezenmiştir. Süslemeleri arasında sıraltı çiniler ve kalem işi örnekleri dikkat çeker. Avlu revaklarındaki kalem işleri Osmanlı erken döneminin en eski örneklerindendir.

Cami, 1752 depreminde zarar görmüş, 1763'te ve 19. yüzyıl sonunda onarılmıştır. Bu onarımlar sırasında özellikle kubbelerdeki kalem işleri dönemin modasına uygun olarak yenilenmiştir. Üç Şerefeli Cami, Osmanlı mimarisinin gelişim zincirinde önemli bir dönüm noktasıdır.



Lozan Anıtı ve Tarihi Gar Binası

Anıt, Lozan Antlaşması ile Karaağaç'ın Türkiye'ye kazandırılmasını ve kazanılan diplomatik zaferi simgelemektedir. Temeli 29 Mart 1998'de atılan anıt, 19 Temmuz 1998'de Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel tarafından açılmıştır. Üç yüksek sütunu Anadolu, Trakya ve Karaağaç'ı temsil eder; beton çember birliği, genç kız figürü estetiği ve hukuku, elindeki güvercin barışı ve diğer elindeki belgeyi Lozan Anlaşması'nı simgelemektedir.

İstanbul'u Avrupa'ya bağlayan demiryolu hattı üzerindeki önemli istasyonlardan biri olan Edirne Garı, Mimar Kemalettin Bey tarafından Şark Demiryolları Şirketi için tasarlanmıştır. Filibe, Selanik ve Sofya'dan sonra onun gerçekleştirdiği dördüncü ve son istasyon yapısıdır.

Bodrumla birlikte üç katlı ve 80 metre uzunluğunda olan yapı, tuğla yığma sisteminde inşa edilmiş; dış cephede kesme taş, döşemelerde çelik kirişler, çatı

örtüsünde ise çelik makaslı kırma çatı kullanılmıştır. Büyük bir hol ve kuleleriyle dikkat çeken gar binasının tasarımı II. Meşrutiyet'in ilk yıllarına dayanır.

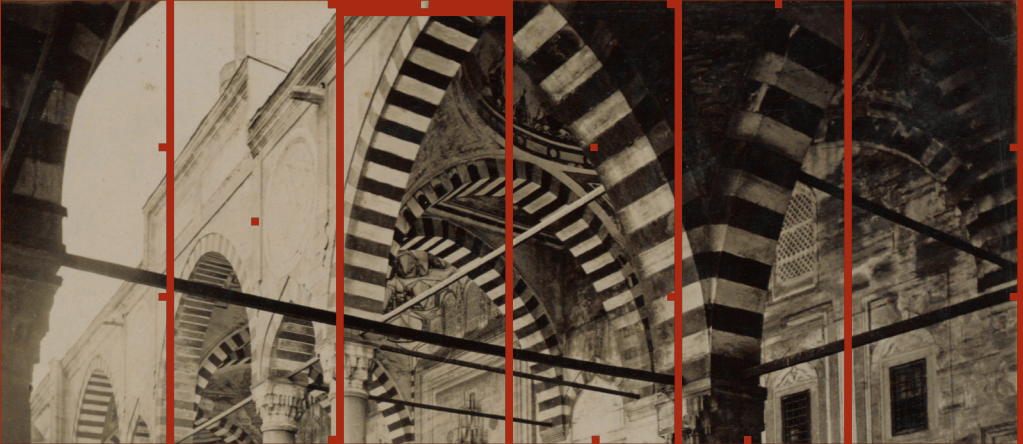
İnşasına 1911-1913 yıllarında başlanan yapı, 1914'te tamamlanmış olsa da I. Dünya Savaşı ve siyasi gelişmeler nedeniyle ancak 1930'da hizmete girebilmiştir.



2 EKİM PERŞEMBE

13:30 - 15:00

“Osmanlı Payitahtı Edirne’nin Kültür Hayatı Gezisi”



Selimiye Camii Son Cemaat Yeri Detayı
Edirne Belediyesi Kent Müzesi Arşivi

Unesco Somut Olmayan Kültürel Mirası

Kırkpınar Yağlı Güreş Festivali

Dünyanın en eski geleneksel spor etkinliklerinden biri olan Kırkpınar Yağlı Güreşleri, kökleri 14. yüzyıla dayanan tarihiyle hem kültürel bir miras hem de toplumsal dayanışmanın simgesidir.

Efsaneye göre, 1357'de Orhan Gazi'nin oğlu Süleyman Paşa'nın akıncıları arasında bulunan iki pehlivan, günlerce süren güreşin ardından Edirne yakınlarında yaşamını yitirir. Mezarlarının bulunduğu yerde bir pınar çıkar

ve bu bölgeye Kırkpınar adı verilir. 1361'de Murat Bey'in emriyle düzenlenen ilk güreşlerle bu gelenek başlamış ve her yıl tekrarlanarak günümüze kadar ulaşmıştır.

Tarih boyunca Balkanlar, Virantekke ve Edirne Sarayı gibi farklı alanlarda yapılan güreşler, 1924'te Sarayı'nda yeniden canlandırılmıştır. Kırkpınar, zamanla sadece bir spor müsabakası değil, birlik,

kardeşlik ve yerel ekonomiyi güçlendiren bir kültür şöleni haline gelmiştir.

1950'den itibaren Edirne Belediyesi'nin organizasyonu ile düzenlenen etkinlik, 1966'dan sonra "Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri ve Kültür Etkinlikleri Haftası", 2010'da ise UNESCO Somut Olmayan Kültürel Miras Listesi'ne dâhil edilerek "Kırkpınar Yağlı Güreşleri Festivali" adıyla kutlanmaya başlanmıştır.



Hıdırlık Tabya Balkan Tarihi Müzesi

Edirne'deki Hıdırlık Tabyası, 1886-1888 yılları arasında inşa edilmiş olup şehrin en büyük tabyasıdır. Balkan Savaşları sırasında, Şükrü Paşa'nın karargâhı olarak Edirne savunmasında kritik rol üstlenmiştir.

Tabya; karargâh binası, koğuşlar, 18 topçu odası, 120 metrelik tünel, 4 dehliz odası, bataryalar, hendek ve avludan oluşan bir savunma kompleksidir. Mimari yapısı ve stratejik konumuyla dönemin askeri savunma anlayışını yansıtır.

Burada yürütölen teşhir-tanzim çalışmalarıyla tabyanın faal dönemine ait buluntular, Balkan Savaşları ve Erken Cumhuriyet dönemine ait toplar, tüfekler, tabancalar, güller, askeri malzemeler ve üniformalar sergilenmektedir.



Sultan II. Bayezid Külliyesi Sağlık Müzesi

Edirne'nin Tunca Nehri kıyısında 1488 yılında tamamlanan Sultan II. Bayezid Külliyesi, cami, darüşşifa (hastane), tıp medresesi, imaret ve tabhaneden oluşan geniş bir yapı topluluğudur. Osmanlı'nın hem dini hem de sosyal yaşamını yansıtan külliye, özellikle darüşşifası ile tanınmıştır. Burada hastalar yalnızca ilaçlarla değil, aynı zamanda su sesi, güzel kokular ve musiki eşliğinde tedavi edilmiştir. Bu yönüyle külliye, dönemin ileri

sağlık anlayışının en güzel örneklerinden biridir. Külliye bünyesindeki Tıp Medresesi, dönemin en önemli eğitim kurumlarından biri olup, pek çok hekim yetiştirmiştir. Evliya Çelebi 17. yüzyılda buradaki tedavi yöntemlerinden övgüyle söz etmiştir. Darüşşifada görev yapan hekimler, cerrahlar, göz doktorları ve ilaç hazırlayan eczacılar, Osmanlı tıbbının gelişiminde önemli rol oynamıştır.

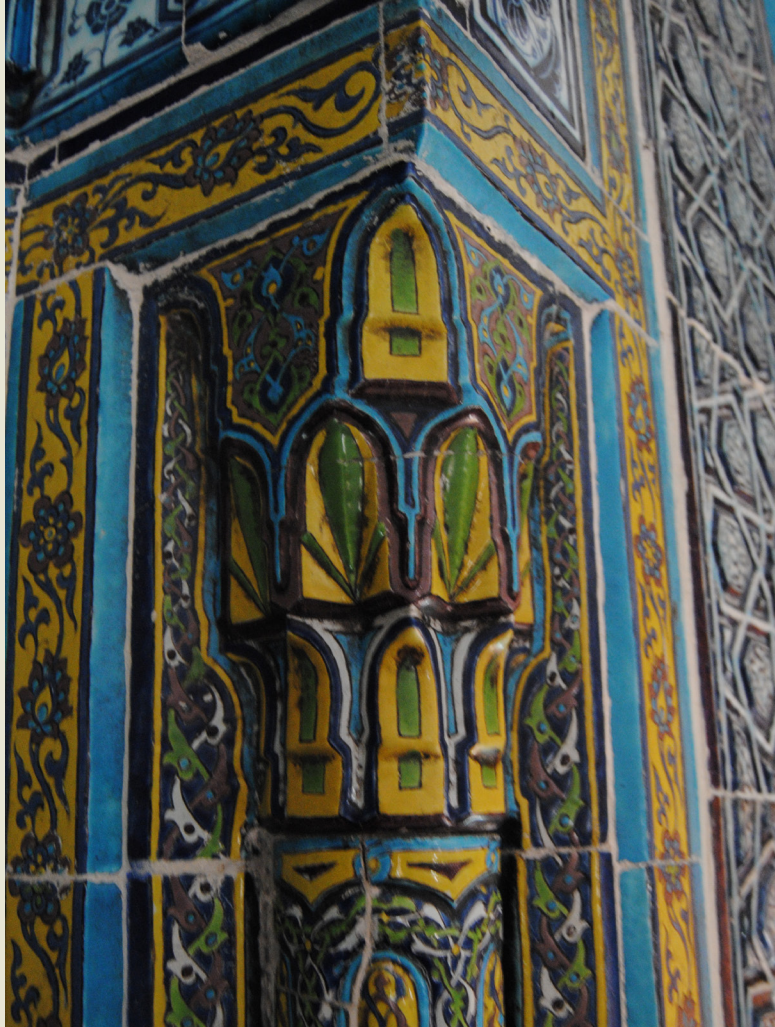
Zamanla işlevini yitiren külliye, restore edilerek 1997 yılında Sağlık Müzesi olarak ziyarete açılmıştır. Bugün müzede Osmanlı tıbbına dair belgeler, tıbbi aletler, döneme ait uygulamalar ve tedavi yöntemleri canlandırmalar eşliğinde sergilenmektedir. 2004 yılında Avrupa Konseyi Avrupa Müze Ödülü'ne layık görülmüştür. Sultan II. Bayezid Külliyesi, 2016 yılında UNESCO Dünya Kültür Mirası Geçici Listesi'ne dâhil olmuştur.



Muradiye Camii ve Mevlevihanesi

Edirne'nin kuzeydoğusundaki yüksek bir tepe üzerinde yer alan Muradiye Camii, Sultan II. Murat tarafından 1436 yılında Mevlevihane olarak yaptırılmış, kısa süre sonra semahane tahtaları kaldırılarak bir minber ve minare eklenip camiye dönüştürülmüştür. Mimarı bilinmeyen yapı, İznik ve Bursa'da görülen ters T planına uygun şekilde inşa edilmiş olup, iki büyük kubbesi ve yan mekânlarıyla Osmanlı cami mimarisinde önemli bir aşamayı temsil eder.

Caminin en dikkat çekici özelliği, farklı dönemlere ait kalem işi süslemeler ve Osmanlı çini sanatının erken dönem örneklerini barındırmasıdır. İç mekânın alt duvarları tamamen çinilerle kaplanmış, mihrabı ise mavi, beyaz, firuze ve sarı renklerin kullanıldığı zengin bir çini dekorasyonu ile bezenmiştir. Buradaki çinilerde hem sıralı mavi-beyaz hem de renkli sır teknikleri bir arada uygulanmış, bitkisel motifler ve geometrik geçmelerle göz alıcı bir uyum sağlanmıştır.





BULGUR
PALAS



Saygıdeğer Belediye Başkanlarımız, Değerli Meclis Üyelerimiz,

Anadolu'nun her bir kenti binlerce yıllık uygarlıkların izlerini taşır. Bizler, bu mirasın yalnızca koruyucuları değil; aynı zamanda geleceğe taşıyıcılarıyız. Bugüne kadar değerli koruma ve restorasyon çalışmalarını hep birlikte hayata geçirdik. Ancak bugün, yeni bir eşiğin önündeyiz: Sadece korumakla yetinmeyip, tasarlayan, vizyon projeleri üreten, kentlerimize geleceği katan bir birlik olma yolundayız.

Tarihi Kentler Birliği Başkanı Sayın Mansur Yavaş'ın vizyonu ve belediye başkanlarına rehberlik edecek yaklaşımıyla, Birliğimiz tarihinde ilk kez vizyon projeler hazırlayarak belediyelere proje hibe edecek bir yönelim belirledi. Büyük kentlerdeki doğru tasarım yaklaşımlarının Anadolu'ya da yayılması için özel bir gayret gösterildi.

Bu vizyonla, proje destek programımızı başlatıyoruz. 5 Haziran 2025'te başvuruları açtığımız programımıza 107 belediyemizden 125 proje ulaştı. Avan projelerden kentsel tasarım çalışmalarına, müze teşhir-tanzimlerinden sokak sağlıklılaştırmalarına kadar geniş bir yelpazede fikir, TKB'nin ortak çatısı altında buluştu.

Amacımız yalnızca mali destek sağlamak değil; tasarım ve korumayı birlikte düşünmek, tarihî mirası yeniden halkın yaşamına katacak çağdaş çözümler üretmek. Bu nedenle restorasyon kararından önce fonksiyon kararını öne çıkarıyor, avan proje sürecini en güçlü ilk adım olarak görüyoruz. Önümüzdeki dönemde çalıştaylarla olgunlaşacak projeler arasından seçilenler uygulama desteğiyle hayata geçirilecek. Bu yolculukta bizlere, Türkiye genelinde korumacı ve tasarım mimarlığının öncüsü 30 mimar eşlik edecek.

Bugün dünyada Matera'dan Freiburg'a, Porto'dan Siena'ya pek çok örnek bize gösteriyor ki: Tarihî miras, tasarımla birleştiğinde sadece korunmuyor; aynı zamanda yaşayan bir kamusal değer haline geliyor. Biz de Anadolu'nun kentlerinde aynı yaklaşımı hayata geçirmek, estetikten uzak görünümünü dönüştürmek ve kentlerimizi kimlik sahibi, çağdaş, yaşanabilir alanlara dönüştürmek için yola çıktık.

Edirne'de gerçekleştirdiğimiz bu buluşma, yalnızca yeni bir meclis toplantısı değil; aynı zamanda bir ortak vizyon çağrısıdır. TKB, önümüzdeki dönemde sadece projelere destek veren bir kurum değil, aynı zamanda kentlerimize tasarım yoluyla vizyon katan bir aktör olacaktır.

Bu yolculukta emeği geçen tüm belediyelerimize, mimarlarımıza, akademisyenlerimize ve katkı sunan herkese teşekkür ediyorum. İnancımız odur ki, TKB'nin bu vizyoner adımı Anadolu'nun dört bir yanına umut, ilham ve enerji taşıyacaktır.

**Saygılarımla,
Oktay Özel**

Tarihi Kentler Birliği Genel Sekreteri



Kasım Paşa Camii, 1479
Edirne Belediyesi Kent Müzesi Arşivi